



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0277 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra "A menina do dia" é adequada à faixa etária de estudantes dos anos finais do ensino fundamental. Ela amplia o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e literário por trazer ao centro das discussões questões relativas a protagonista Iris – emoções e sentimentos – que levam ao autoconhecimento como expressa o trecho: "O mundo definitivamente não é uma aula de álgebra. Precisa dormir para acordar. Detesta assistir às aulas cansada. Entre um cochilo e outro, sempre escapa algum trecho da matéria ou da explicação da professora e, depois, precisa correr atrás do que perdeu. Até quando isso?" (LDE, p.10).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária por adotar uma linguagem leve, coloquial e direta, sem deixar de explorar a subjetividade, a polissemia e a ficção, elementos que propiciam a experiência estética aos jovens leitores, conforme demonstra o trecho a seguir: "– Quando eu era pequeno, anos mais novo que você, também não gostava não. Apreendi a gostar de novo, de tanto andar por aí. Adorava tomar chuva enquanto brincava de carrinho de rolimã. Sozinho ou com as outras crianças. Achava engraçado o som do trovão, parecia o céu dando bronca em mim." (LDE, p. 13).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta natureza polissêmica ao fazer uso de recursos linguísticos conotativos e com múltiplos sentidos, além de utilizar a linguagem verbal e visual, como observado no trecho seguinte: "Ela é uma cobra, uma jararaca enorme e escamosa que vive sorrindo para quem se coloque à sua frente. Como sabe que vem de uma espécie que não esbanja candura nem cordialidade, esforça-se para construir algum carisma. Já ele é Américo, o patriarca de uma família de ciganos – homens, mulheres e crianças – que saem pelo mundo para estudar os saberes das matas e revelar a sorte de quem por eles passa." (LDE, p.18).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual que contribuem para o sentido da narrativa e da fruição estética. A relação entre as ilustrações e alguns trechos do texto principal coadunam signo verbal e signo não-verbal: "Percebendo a timidez e desconfiança, Eugênia se afasta. Já Íris se arrepende no mesmo segundo da resposta desastrada. Vê sua quase-amiga atravessar a ponte de novo, usando um vestido vermelho, igualzinho ao de seus sonhos de criança." (ilustração de Íris e Eugênia na página seguinte) (LLI, p. 21-22).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta coerência com o gênero literário novela, pois compõem as características desse gênero, como a sequencialidade dos fatos, conflitos, como expressa o trecho a seguir: "Só então Íris e Bonsenhor entenderam que todos ali seguiam ainda sem destino, mas cada um com sua busca muito particular. Em suas bagagens, cada indivíduo, que ocupava um lugar na caçamba, trazia consigo sonhos, frustrações, desejos, medos, características que carregavam para lá e para cá. Uns já estavam cansados, outros apenas se deixavam levar. Outros, ainda, seguiam esperançosos atrás de uma vida nova. Assim como Íris, todos estavam atrás de alguma resposta ou explicação." (LLI, p. 30).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada aos estudantes a que destina (anos finais do ensino fundamental), tanto pela complexidade da sua linguagem e escolha vocabular quanto pelo uso dos termos atuais e familiares aos jovens leitores. Além disso, a linguagem traz a natureza polissêmica com a utilização de imagens relacionadas a alguns trechos do texto principal, como expresso a seguir: "Uma raiva sem tamanho começou a nascer no coração de Íris, como uma espécie de bicho-hospedeiro. Um sentimento nocivo chegava sem pedir licença, ocupando todo o seu espaço interno, como se fosse sua casa." (LLI, p. 33).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "A menina do dia" desenvolve o tema encontros com a diferença ao explorar os dramas e os conflitos da protagonista Iris, suas descobertas, novos sentimentos e emoções que afloram em um período de descobertas sobre si, conforme o enxerto demonstra: "Aquele ataque revelava para Íris sentimentos misturados e confusos. Magnólia sentia ciúmes, raiva, inveja. Mentia o quanto podia. Insultava Íris pelo simples fato de ela existir e estar ali. Àquela altura, não havia possibilidade de diálogo. Íris não conseguia sentir por ela nenhuma empatia. Tinha um único objetivo." (LDE, p. 34).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI explora a intertextualidade existente entre recursos visuais e recursos textuais empregados na obra, conforme exemplificação: A ilustração na página 72 e a página 71 do livro impresso tem relação direta com o trecho transcrito a seguir: "Até que seus lábios se aproximam para um longo e afetuoso beijo, o primeiro de sua vida, que provoca a revolução que nunca mais deixará de existir dentro dela." (LLI, p. 71-72).

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra "A menina do dia" apresenta coerência e consistência narrativa; no entanto, observa-se a mistura entre os elementos fantásticos com os reais apesar do texto contar com imagens que não mantêm verossimilhança com a realidade, essas situações fantásticas são coerentes com a narrativa, conforme exemplificado na transformação da moradora do alto do céu, Ludovia, em pássaro: "Os degraus pareciam não ter fim. Subiam, subiam, subiam. Ficavam exaustos, paravam um pouquinho e, em seguida, continuavam a subir, sem nenhuma ideia de onde iam chegar. Também sabiam que voltar não podiam. Quando chegaram ao topo, encontraram uma moradia suspensa no ar. Um casebre que devia ter sido aconchegante um dia, mas que agora denunciava abandono. Não estava desabitado: havia gente lá." (LDE, p. 57).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra aborda temáticas relevantes para o público visado, como a busca do autoconhecimento, a solidão, os conflitos, a crise de identidade, entre outros: "Faz o que aprendeu a fazer: colocar-se em movimento. Em suas fantásticas experiências, entendeu que é sempre o próximo passo, e só ele, é capaz de construir um esboço das respostas que todo mundo procura." (LDE, p. 69).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI garante o diálogo com questões contemporâneas dentro do universo da modernidade, do mundo tecnológico, como o exemplo a seguir demonstra: "Os assombros chegam de outro lugar. Da internet e da televisão, por exemplo. Para ela, o mundo entra por estas portas como uma avalanche, um vulcão, um tsumami ou um terremoto. Tragédias ou maldades que desmoronam sua vida pacata." (LLI, p. 9).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação verificada na multiplicidade de cenários e espaços, linearidade temporal no enredo e postura mediadora do narrador, como exemplo a seguir: "Depois de tanta farra, deitam-se na grama da beira da cachoeira para descansar antes de prosseguir. Menos a garota de vermelho, que resolveu nem nadar, nem dormir, como quem sente que está sendo chamada por olhares curiosos sobre ela. Ou porque simplesmente pressente o desenhar de um encontro." (LLI, p. 20).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal que resulta na fluidez do texto envolvendo o leitor adolescente na trama da narrativa: "– Ele ajudará você com suas respostas. Principalmente aquelas que estão aí dentro – apontou para o coração de Íris – e as que chegam lá do céu. – É lindo demais. Obrigada, Eugênia. Mas duvido que ele possa oferecer o resultado exato para a equação da vida. – Você mesma descobrirá, do seu jeito. De todo modo, aqui está. Ele é todo seu. – Mas você não é uma cigana? Os ciganos não sabem de tudo? – Nós não sabemos de tudo, Íris. Ninguém sabe. Nós só aceitamos o mistério." (LLI, p. 25).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes de oitavo e nono ano do Ensino Fundamental. Com uma linguagem simples, direta e de fácil compreensão, auxiliando na fluidez da história narrada aos leitores e convidando-os a refletir sobre as temáticas abordadas, conforme exemplo a seguir: "Eugênia foi para dentro da tenda ajudar as mulheres nos cuidados com os menores. Já há algumas horas, Bonsenhor dormia, acomodado em lençóis emprestados por Américo. Roncava de exaustão. Íris permaneceu do lado de fora até o último entrar. Preferiu dormir por lá, ao lado de uma árvore centenária, amparada pelas folhagens secas, como estava acostumada a fazer." (LLI, p. 27).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "A menina do dia" possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e explorar artisticamente os temas. Com uma narrativa linear bem construída, o encadeamento dos fatos e a exploração da estética da linguagem, a história contada na obra motiva o leitor a buscar outras revelações, o trecho a seguir demonstra a afirmação acima: "– Quando a tormenta pula dentro da gente, é preciso ver o mundo mais de perto – afirmou o visitante – assim como uma lupa de aumento. – Minha vontade é resolver este monte de conta que nunca fecha – revelou Íris." (LDE, p.14).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, convidando-os a interagir com a história de forma crítica e criativa, estabelecendo conexões com outros textos e suas experiências anteriores com outros textos, linguagens e culturas, como é possível observar em: "Já Íris quis saber mais sobre a vida de ciganos. Perguntou sobre os arcanos do tarô, a ciência dos astrólogos, os truques dos mágicos e a solidão dos palhaços. Se não sentiam falta de uma casa com quarto, sala, cozinha, banheiro, lavanderia e quintal." (LDE, p. 24).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na obra "A menina do dia" há presença de uma multiplicidade de personagens protagonistas e secundários de diferentes origens geográficas, gêneros, raças, etnias, classes sociais, dentre outros, não foram encontrados personagens de diferentes orientações sexuais, como pode ser percebido em: "Ela conheceu muita gente diferente e curiosa, como o Senhor Adamastor, um homem muito nobre, que fuma seu charuto e que adora falar a palavra "inconstitucionalissimamente". Usa um terno cinza e um chapéu elegante e sempre faz um cumprimento cordial para quem passa por ele. Tinha também um outro homem, Clóvis Ramiro, bem mais jovem que o primeiro, muito rico, investe na bolsa de valores e toma cervejas artesanais. Usa óculos escuros e camisa de praia florida e já visitou praias paradisíacas no mundo inteiro. Adora ser visto e elogiado, falar sobre seus assuntos, mas dar atenção não gosta muito não. Já um outro rapaz, Bernardino, magrinho, cuida de tudo e de todos, tem esmero e mania de limpeza e não para de varrer a caçamba, mesmo quando não existe sujeira nenhuma. Ele é o melhor amigo de uma senhora negra e corpulenta, Rosalva, que tem o abraço mais gostoso e prepara o bolinho de chuva mais saboroso do mundo. Uma dona cheia de sorriso e compaixão. Gargalha de um jeito tão contagiante que não só chacoalha o caminhão, como faz a gente querer rir junto. E tem também Ruanita, uma menina espreitada e tagarela, que usa óculos redondos e adora anedota, trocadilho, chiste e adivinhação. Estas eram apenas algumas pessoas do grupo." (LLI, p.31).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta nenhum preconceito, estereótipos ou discriminação de qualquer natureza, ou mesmo incitação à violência.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "A menina do dia" está em consonância às legislações presentes no edital e, particularmente, às determinações do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), nos seus artigos 78 e 79, ou seja, a obra não fere o edital.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "A menina do dia" está isenta de traços didáticos por se tratar de uma obra de caráter literário.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada ao tema "Encontros com a diferença" definido pelo edital, mas transita pelos temas "Aventura, mistério e fantasia" e "Conflitos da adolescência". O trecho extraído do paratexto do LLI demonstra a afirmativa: "em 'A menina do dia', Íris é envolvida em uma trama que escapa completamente do seu universo cotidiano e de toda a rotina que havia nele, sendo transportada para um universo fantástico e muito diferente de tudo que ela é acostumada, trazendo figuras míticas que se relacionam diretamente com questões vividas pela personagem." (LDE, p. 83).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra privilegia a dimensão artística e estética da linguagem promovendo no estudante a capacidade de (auto)reflexão sobre si e o mundo que o cerca, ao mesmo tempo proporciona o contato com a diversidade, conforme o trecho a seguir: "Olham um para o outro, atordoados pelo sentimento tão bom e tão novo que precisará ser interrompido de repente. Ficam de mãos dadas, tão forte, mas tão forte, que parece que, de alguma forma, nunca mais irão soltá-las. Até que seus lábios se aproximam para um longo e afetuoso beijo, o primeiro de sua vida, que provoca a revolução que nunca mais deixará de existir dentro dela." (LDE, p.71).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre o texto principal e as ilustrações complementando-se para dar sentido a narrativa da história. A completude enriquece a leitura, como é possível notar em: "Talvez você não seja uma pessoa tímida como Íris, mas você certamente consegue entender mais sobre a sua incapacidade de deixar os outros transpassarem suas barreiras, e essa percepção é muito importante para que possamos amadurecer a aprender a acolher o outro." (LLI, p.82).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Os paratextos presentes na obra enriquecem o projeto gráfico e a narrativa, além de oferecerem subsídios para compreensão dos modos de produção, circulação e recepção que garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos, conforme o trecho: "Em sua obra de estreia como escritora de literatura infanto-juvenil, A menina do dia, a autora se aproxima de uma linha muito cara a esse tipo de literatura no mundo atual: a que procura ver o mundo sob a perspectiva dos interesses, emoções e intelecto de seus leitores, os adolescentes." (LLI, p. 80).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui condições de legibilidade satisfatórias do ponto de vista tipográfico por utilizar formato e tamanho das fontes, o espaçamento entre letras, palavras e linhas e o alinhamento do texto, tanto no LLI quanto nas versões digitais do LDE e LDP que atendem aos padrões de legibilidades recomendados no edital.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra traz nos três volumes, LLI, LDE e no LDP (p. 79 a 88), material de apoio paratextual, em formato de anexo, contendo informações sobre o autor e a obra; a motivação aos estudantes para leitura e as justificativas da obra ao seu respectivo tema, conforme pode ser percebido nas seções "Por que esse livro é necessário?" e "Esse livro é legal porque..." (dividido nos seguintes subcapítulos: "1. Fala sobre a solidão", "2. É uma jornada de amadurecimento", "3. Trabalha questões parentais", "4. Desenvolve empatia no leitor", "5. Contraria os rótulos", "6. Ficcionaliza conflitos interiores", "7. Aborda crescimento e amadurecimentos próprios vividos na adolescência", "8. Protagonista feminina não estereotipada" e "9. O livro tem personagens de todas as idades").

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes em uma linguagem apropriada à faixa etária dos estudantes dos Anos Finais (8º e 9º) do Ensino Fundamental, de acordo com o enunciado a seguir: "Para auxiliar você a embarcar nessa aventura imaginável, você encontrará nas próximas páginas um material de apoio para o livro, que proporá algumas curiosidades sobre o enredo, características do gênero novela e alguns pontos que serão fundamentais para te auxiliar na aventura." (LDE, p. 79).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta alguns erros pontuais, os quais foram apontados no bloco de falhas pontuais, tais como o uso desnecessário de colchetes em diversas situações: "Para ela, o mundo entra por estas portas como uma avalanche, um vulcão, um [tsumamil] ou um terremoto." (LLI, p.9) e a repetição do termo insultos em "Os encarcerados se agitaram e começaram a lançar insultos insultos contra ela, que, numa reviravolta, tentou empurrar Íris para dentro de suas jaulas, mas não conseguiu, faltava força física." (LLI, p.61).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contempla subsídios para a abordagem da obra literária (LLI) em sala de aula em consonância com o gênero literário e com a natureza artística, conforme é possível observar no fragmento extraído do material de apoio: "A obra leva-nos a refletir sobre temas aos quais propomos alguns questionamentos sem qualquer pretensão de "desvendar" os vestígios do texto, afinal, o desvendamento (se é que existe) não é fim em si e tampouco coletivo. Ao contrário, nossa hipótese é de que um olhar aberto do leitor para as variadas camadas de significados embrincadas no texto trará mais ganhos à leitura literária do que o estabelecimento de correspondências exatas, como se o texto literário fosse uma equação." (LDP, p.12).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor é em material de apoio ao professor único e está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária, como apontado em: "A obra 'A menina do dia' apresenta múltiplos temas, que podem desenvolver habilidades previstas na BNCC não só sob a perspectiva do componente curricular Língua Portuguesa, como pode possibilitar o trabalho interdisciplinar, com outros componentes curriculares, sempre mantendo os estudantes no centro do processo de aprendizado." (LDP, p.13)

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém subsídios para a abordagem didática do professor e contempla os seguintes elementos: Carta ao professor; Apresentação da autora e da ilustradora; Perspectivas de leitura; Gênero da obra; Contexto de produção e natureza artística da obra (aspectos culturais, sociais e temporais); Contexto de recepção da obra; Sugestões de bibliografia para o professor e Referências bibliográficas e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular, conforme comprova-se em: "As propostas de trabalho que apresentamos para o livro A menina do dia não se restringem apenas à leitura da obra. Elas se expandem para discussões, debates, produções orais e escritas que visam tornar os estudantes mais conscientes de seus papéis e participativos em sua comunidade e no mundo que os cerca. Para nós, esse material é parte importante de uma longa caminhada, cujo objetivo é formar um leitor literário fruidor, capaz e crítico e um cidadão consciente, ativo por uma sociedade diversificada." (LDP, p. 4).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparam o estudante para as fases da leitura na obra – pré-leitura, durante a leitura e a pós-leitura – como demonstra o fragmento: "Solicite que a turma se organize em grupos de 4 ou 5 estudantes. Com os livros em mãos, incentive entre eles o diálogo sobre os elementos paratextuais, como nome da autora e da ilustradora. Em seguida, estimule-os a teorizar sobre o que seria "a menina do dia", estabelecendo expectativas sobre a obra. Atente-se ao respeito ao turno de fala entre todos os estudantes, sempre destacando para a turma a importância da escuta ativa." (LDP, p.17).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, conforme demonstra a orientação a seguir: "Solicite que a turma se organize em grupos de 4 ou 5 estudantes. Com os livros em mãos, incentive entre eles o diálogo sobre os elementos paratextuais, como nome da autora e da ilustradora. Em seguida, estimule-os a teorizar sobre o que seria "a menina do dia", estabelecendo expectativas sobre a obra. Atente-se ao respeito ao turno de fala entre todos os estudantes, sempre destacando para a turma a importância da escuta ativa." (LDP, p. 17).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor (LDP) apresenta orientações gerais para explorar outros componentes ou áreas nas aulas utilizando os temas e conteúdos presentes na obra, com objetivo de uma abordagem interdisciplinar, tal qual demonstra a orientação em: "Com o auxílio do(a) professor(a) de Geografia, reservem uma aula para apresentar e debater os conceitos de alteridade e sociodiversidade e, em um movimento reverso, que encontrem no livro outros momentos de encontro com a diferença e como essa diferença é descrita pelo narrador." (LDP, p.18).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor (LDP) contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a explorar os temas e os conteúdos presentes na obra, buscando uma abordagem inter/multi/transdisciplinar com componente da Geografia, explorando temas transversais, como: Cidadania e Civismo (Familiar e Social) e Multiculturalismo (Diversidade cultural). A orientação a seguir demonstra essa abordagem: "Nesta etapa da atividade, sugere-se a promoção da interdisciplinaridade, com o auxílio do professor do componente curricular de Geografia. Proponha que os grupos organizados nas etapas anteriores desta atividade realizem uma pesquisa sobre os povos ciganos, comparando o que foi lido no livro, as hipóteses levantadas em sala de aula e o que apresenta a pesquisa, que pode ser feita em material impresso, como livros didáticos, revistas acadêmicas de Geografia, ou mesmo pela internet." (LDP, p.18).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor (LDP) apresenta abordagem articulada com a BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais, conforme a orientação: "Solicite que anotem as diferenças no vestuário, no modo de vida, nas formas de se alimentar e se manter percebidas por Íris e Bonsenhor com relação ao grupo de ciganos com quem convivem, representados por Américo e por Eugênia." (LDP, p.17).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor (LDP) orienta pedagogicamente como abordar na obra literária o tema da violência de forma ética e crítica com a cena de violência física sofrida pela protagonista movida pela personagem Magnólia, como retrata o fragmento a seguir: "O desespero causado pela provocação de Magnólia mina a força de Íris, e ambas entram numa briga, que fere a protagonista fisicamente, mas a ensina a nomear um importante sentimento, personificado por Magnólia, a angústia. Quem consola Íris é Casemiro, o motorista. Quando ela e Bonsenhor decidem seguir seu caminho fora do caminhão, ele a apresenta com três pedras e se autointitula seu Padrinho – em uma clara simbologia de proteção." (LDP, p. 6).

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital-Interativo do Professor e o Livro Digital-Interativo do Estudante incluem informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital, conforme demonstra o trecho a seguir: "A menina do dia é um livro muito necessário, pois trata de questões que são ponto chave na vida de grande parte dos adolescentes, gerando identificação e criando o sentimento de empatia pelo diferente." (LDE, p.82).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP traz informações sobre a autora, Renata Bortoleto, e sobre as características do seu estilo literário, como expressa o enxerto a seguir: "Para viver tudo que era preciso viver e estar diante de si própria, Íris percorreu uma travessia: mas não qualquer uma, pois teve início e fim em si mesma e foi preciso lidar com todas as formas possíveis da alteridade para compreender que, ao fim e ao cabo, sempre foi sobre encontrar consigo própria. Quando falamos em travessia e a tradição da literatura brasileira, é impossível não recordar João Guimarães Rosa e sua obra-prima, Grande Sertão: Veredas (1956)." (LDP, p. 9).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta a contextualização e caracterização do gênero literário a qual pertence, inclusive diferenciando de outros gêneros, como se pode observar no trecho a seguir: "A distinção entre novela e romance também é abordada por Moisés, que destaca que a diferença está na linearidade e na sucessividade dos eventos. Diferentemente do romance, as ações nas novelas são contínuas e sucessivas, criando uma rede de ação e tempo menos complexa. Além do tamanho e da estrutura, outra distinção apontada é o narrador, predominantemente onisciente na novela, porque a visão ampla dos acontecimentos é necessária para construir uma continuidade entre as ações narradas." (LDP, p.8).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não foram encontrados indícios de doutrinação religiosa, política ou ideológica de quaisquer tipos. A obra respeita, portanto, o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, conforme pode ser percebido em: "Só então Íris e Bonsenhor entenderam que todos ali seguiam ainda sem destino, mas cada um com sua busca muito particular. Em suas bagagens, cada indivíduo, que ocupava um lugar na caçamba, trazia consigo sonhos, frustrações, desejos, medos, características que carregavam para lá e para cá. Uns já estavam cansados, outros apenas se deixavam levar. Outros, ainda, seguiam esperançosos atrás de uma vida nova. Assim como Íris, todos estavam atrás de alguma resposta ou explicação. Ela conheceu muita gente diferente e curiosa, como o Senhor Adamastor, um homem muito nobre, que fuma seu charuto e que adora falar a palavra "inconstitucionalissimamente". Usa um terno cinza e um chapéu elegante e sempre faz um cumprimento cordial para quem passa por ele. Tinha também um outro homem, Clóvis Ramiro, bem mais jovem que o primeiro, muito rico, investe na bolsa de valores e toma cervejas artesanais. Usa óculos escuros e camisa de praia florida e já visitou praias paradisíacas no mundo inteiro. Adora ser visto e elogiado, falar sobre seus assuntos, mas dar atenção não gosta muito não. Já um outro rapaz, Bernardino, magrinho, cuida de tudo e de todos, tem esmero e mania de limpeza e não para de varrer a caçamba, mesmo quando não existe sujeira nenhuma. Ele é o melhor amigo de uma senhora negra e corpulenta, Rosalva, que tem o abraço mais gostoso e prepara o bolinho de chuva mais saboroso do mundo. Uma dona cheia de sorriso e compaixão. Gargalha de um jeito tão contagiante que não só chacoalha o caminhão, como faz a gente querer rir junto. E tem também Ruanita, um menina espevitada e tagarela, que usa óculos redondos e adora anedota, trocadilho, chiste e adivinhação. Estas eram apenas algumas pessoas do grupo. Tinha, ainda, gente que comia mingau, que curtiá decoração, que criava um gambá como um animal de estimação. Gente que queria estudar odontologia, que detestava azeitona e que, vez ou outra, proferia um sermão. Tinha gente de todo tipo. Em suas buscas, todos se sentiam acolhidos e seguros dentro do caminhão. – Todos os passageiros me ensinam um pouco e me ajudam a descobrir quem sou, Íris – revelou Casimiro". (LLI, p.31-32).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos ao abordar as tradições ciganas: "Já Íris quis saber mais sobre a vida de ciganos. Perguntou sobre os arcanos do tarô, a ciência dos astrólogos, os truques dos mágicos e a solidão dos palhaços. Se não sentiam falta de uma casa com quarto, sala, cozinha, banheiro, lavanderia e quintal." (LLI, p.24).

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O livro do professor apresenta práticas que promovem o convívio com o diferente com objetivo de desenvolver a empatia entre os estudantes respeitando os princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. É possível constatar essas práticas com a orientação de atividades em grupo: "Peça aos estudantes que se organizem com o mesmo grupo da etapa anterior da atividade. Solicite que anotem as diferenças no vestuário, no modo de vida, nas formas de se alimentar e se manter percebidas por Íris e Bonsenhor com relação ao grupo de ciganos com quem convivem, representados por Américo e por Eugênia. Proponha que os estudantes, em grupo, oralmente, levantem hipóteses sobre por que esses povos sofrem, geralmente, tanto preconceito e apresentem-nas ao restante da turma." (LDP, p. 17).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar, além de incentivar a prática do trabalho colaborativo, conforme a orientação a seguir: "Peça aos estudantes que se organizem com o mesmo grupo da etapa anterior da atividade. Solicite que anotem as diferenças no vestuário, no modo de vida, nas formas de se alimentar e se manter percebidas por Íris e Bosenhor com relação ao grupo de ciganos com quem convivem, representados por Américo e por Eugênia. Proponha que os estudantes, em grupo, oralmente, levantem hipóteses sobre por que esses povos sofrem, geralmente, tanto preconceito e apresentem-nas ao restante da turma." (LDP, p.17).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0277 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Para ela, o mundo entra por estas portas como uma avalanche, um vulcão, um [tsumami] ou um terremoto.	
Recomendações: Rever o termo entre colchetes	

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A novela é uma narrativa com extensão maior que a do conto e menor que a do romance. Considera-se também que as novelas têm uma estrutura própria. Ela é constituída por uma série de unidades ou células dramáticas encadeadas, com início, meio e fim".	
Recomendações: Revisar o uso de aspas no final da frase.	

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Íris e Bosenhor [revezavam--se] na tarefa de ajudar Até Então no transporte de todo aquele conteúdo"	
Recomendações: Revisar o termo entre colchetes	

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Investigador [dos] Emoções Humanas e Viajante do Espaço Terrestre".	
Recomendações: Revisar o termo entre colchetes.	

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 31	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Sou um Investigador [dos] Emoções Humanas..."	
Recomendações: Revisar o termo entre colchetes	

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: (por exemplo, Tão longe, tão perto)"	
Recomendações: Revisar uso de itálico	

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 61	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: "Os encarcerados se agitaram e começaram a lançar insultos insultos contra ela, que, numa reviravolta, tentou em purrar Íris para dentro de suas jaulas, mas não conseguiu, faltava força física. "	
Recomendações: Corrigir a repetição da palavra "insulto".	

Arquivo: HTLE0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 84	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: "Apesar do tema abranger muitos aspectos de conflitos característicos de conflitos da adolescência..." (LLI, p.84)	
Recomendações: Eliminar a repetição do termo "conflitos".	

Volume: HT LP 000 025 - 0277 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Entre as décadas de 1960 e 1980, passamos a viver um redimensionamento das ideias de "texto", "autor" e "leitor", além de uma distinção mais óbvia sobre o que é autor e o que lê] voz narrativa.	
Recomendações: Revisar o termo entre colchetes.	

Arquivo: HTLP0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gabarito
Descrição: "O próximo encontro que têm é com o anão [Casemiro]..."	
Recomendações: Revisar o termo entre colchetes, já que o mesmo é grafado como "Casimiro" no LLI..	

Arquivo: HTLP0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 6	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: 3. "O desespero causado pela provocação de Magnólia mina a força de Íris, e ambas entram numa briga, que fere a protagonista fisicamente, mas a ensina a nomear um importante sentimento, personificado por Magnólia, a angústia. Quem consola Íris é Casemiro, o motorista. Quando ela e Bonsenhor decidem seguir seu caminho fora do caminhão, ele a [presenta] com três pedras e se autointitula seu Padrinho – em uma clara simbologia de proteção".	
Recomendações: Revisar o termo entre colchetes.	

Arquivo: HTLP0000250277P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Contudo, seu contato com o mundo da literatura infantojuvenil começou um pouco antes, ao adaptar as obras Pinóquio [ePequeno] Príncipe para o teatro.	
Recomendações: Inserir espaço entre os termos entre colchetes	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 10:01.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 14:26.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 08/10/2023 - 22:51.